

连身袖结构原理分析及应用

Principle Analysis and Application of One-piece Sleeve

文/刘 锋

着装实验证明,当服装肩部袖片与衣片连为一体时最便于上肢及肩部活动,所以连身袖在服装款式中应用很广泛,尤其在休闲装和运动装中最为常见。

1 连身袖结构原理

人体上肢与躯干以一定角度相连接,基于人体特征,可以得到衣片与袖片的基本结构(原型)。为得到连身袖的结构,需要将袖山与袖笼对合。那么,将原型袖沿袖中线分离,前后袖分别与前后袖笼对合,出现以下情况。

1.1 肩点区域对合

如图1,先将前衣片胸省留一半作为前袖笼放松量,另一半转移至其他部位收省或留作放松量(图中转移至领口)。再将袖片与袖笼在肩点区域对合,袖中线与肩线成直线。这种状态下,重合区很小,在袖山与袖笼间出现间隙,形成较大分离区。

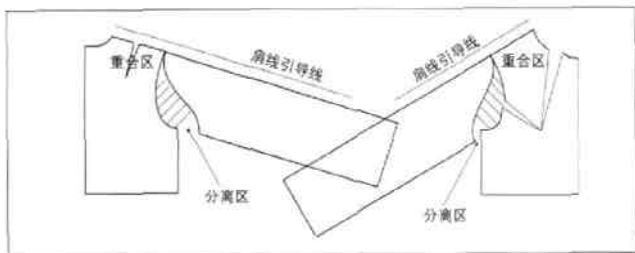


图1 肩点对合

1.2 袖山饱满区域对合

如图2,将袖山上部饱满区域与袖笼对合,袖中线与肩线引导线间形成一定夹角 α 、 β 。这种状态下,肩点区袖山与袖笼存在少量间隙,形成较小分离区;袖山饱满区形成较大重合区域;袖山中部分折区出现间隙,形成较大分离区;袖底部分袖片与衣片交叉,形成重叠区。

1.3 袖山转折区域对合

如图3,将袖山转折区域与袖笼对合,袖中线与肩线引导线间形成较大夹角 α 、 β 。这种状态下,肩点区袖山与袖笼存在一定间隙,形成分离区;袖山中部分折区形成较大重合

区域;袖底部分袖片与衣片交叉,形成较大重叠区。

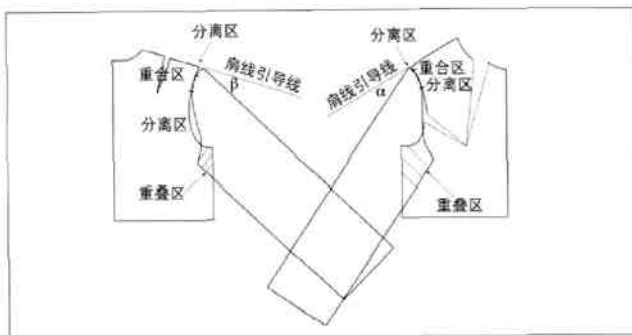


图2 饱满区对合

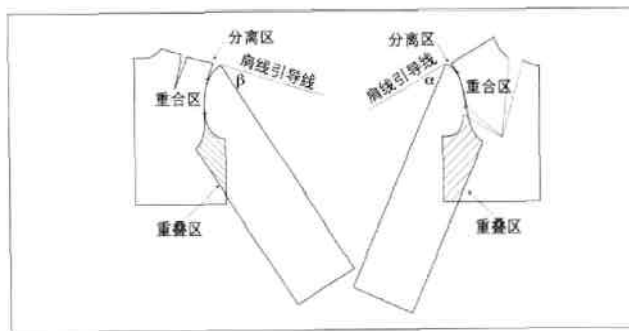


图3 转折区对合

综合分析,随着袖山重合区域的下移,袖中线与肩线间夹角(简称袖夹角)加大,肩点分离区从无到有逐步加大,重合区域逐渐扩大,中部间隙随之减小,腋下重叠区域从无到有逐步扩大。

当衣片与袖片对合时,只要出现重合区,便使袖片连身成为可能;如果只有间隙区伴随重合区出现,便可以实现袖片完全连身,即整体连袖。如果重叠区也伴随重合区出现,重叠部位的连身便不可实现,此时要实现其他部位袖片连身,必须解决重叠量。换言之,分解重叠区便成为实现连身袖结构的关键问题。

2 重叠区的分解方法

为方便分解重叠区,首先考虑尽可能减小重叠量,然后将重叠部分的衣片和袖片设法分离。

2.1 减小重叠区

由前面分析可知,重叠区的出现是由于重合区下移,

作者简介:刘 锋,女,1971年生,副教授,晋中,030600。
作者单位:太原理工大学轻纺工程与美术学院。

使袖片与肩线夹角增大,袖底与笼底发生交叉;且夹角越大,重叠量越大。要减小重叠量,就需要控制袖夹角不宜取大。但袖夹角的变化还影响成衣效果,因为伴随角度变大,中部分离区逐步减小至无,对应的着装效果为胸宽与背宽处的松褶量减小,静态外观效果趋好,而动态活动量不足。所以应该首先根据成衣设计效果确定袖夹角范围,进而为减小重叠量选择其中较小角度。

另外,当角度一定时,加深袖笼可以使衣片腋下部分减小,从而减小重叠量,降低分解难度。因此,一般连袖结构都要在原型衣片基础上适当加深袖笼。

2.2 分解重叠区

分解的基本思路为将其中一层完整分离,另一层保留,或者两层都做局部分离,共同实现分解。具体处理方法常见的有以下几种。

2.2.1 分离衣片

以重叠区的上点为基本点,将衣片进行分割,分割线以上部分实现袖片连身;分割线以下部分的衣片进行分离,实现重叠量的分解。

常见的分割线有4类(图4): 为半插肩类,分割线以弧线形状至肩线; 为插肩类,分割线以弧线(折线)形状至领口; 为约克类,分割线以直线(弧线)形状至前中线; 为刀背类,分割线以弧线形状至下摆。

2.2.2 分离袖片

以重叠区的上点为基本点,将袖片进行分割,分割线以上部分实现袖片连身;分割线以下部分的袖片进行分离,实现重叠量的分解。

常见的分割线有3类(图5): 为压肩类,分割线以横向直线形状至袖中线; 为约克类,分割线以斜向直线(弧线)形状至袖中线; 为平行类,分割线以纵向直线(弧线)形状至袖口。



图4 分离衣片

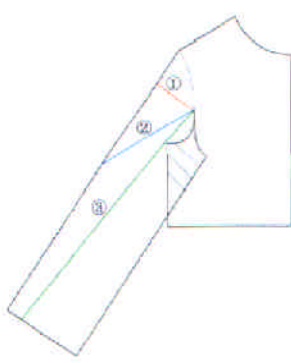


图5 分离袖片

2.2.3 分离部分衣片与袖片

如图6,重叠区的上下点连线,将其分割为4个区域,1、3区分别为前后衣片的分离区,2、4区分别为前后袖片的分离区。将1、3区衣片侧缝拼合,得到完整的衣片分离部分;将2、4区袖片底缝拼合,得到完整的袖片分离部分。可以看出,二者成相似形,笼底与袖底连接后,具有很好的贴合性,但在腋下较小的分离区内,先要将笼底与袖底连接,再进行小片与对应大片的连接,工艺复杂且难度较大。为此,考虑将衣片与袖片分离部分进行拼合,形成完整的插片结构。以此时的轮廓作为分离部分的整体结构,各条线的对应关系没有问题,只是两条相似的弧线间出现间隙,着装后腋下会形成余量,静态时略显多余,而动态时则比较方便。

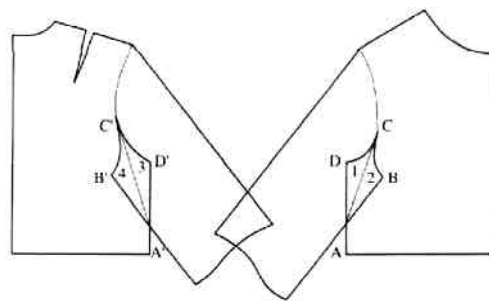


图6 分离插片

3 连身袖的应用

(1)合体型连袖,采用腋下插片式或刀背分割式结构,多用于女装羊绒类外套。袖夹角一般为 $35^{\circ} \sim 45^{\circ}$ (越合体,角度越大),为使袖型与手臂走向趋于一致,具有向前的方向性,前后角关系应为 $a - b = 5^{\circ} \sim 8^{\circ}$ (袖夹角越大,差值越大)。采用较高袖山。

(2)基本合体型连袖,采用插肩式结构,多用于男女装风衣、大衣类。袖夹角一般为 $20^{\circ} \sim 35^{\circ}$,前后角关系应为 $a - b = 2^{\circ} \sim 5^{\circ}$ 。采用中高袖山。

(3)宽松型连袖,采用腋下插片式或刀背分割式以外的结构,多用于男女休闲装、运动装。袖夹角一般为 $0^{\circ} \sim 20^{\circ}$,前后角关系应为 $a - b = 0^{\circ} \sim 2^{\circ}$ 。当袖夹角为 0° 时,前后袖片可以拼合为一体,减少加工工序。采用低袖山。

4 结语

关于连身袖的结构,本文仅从平面的角度进行定性分析,具体应用时还需要根据造型和款式要求进行定量分析,理论与经验相结合,才能实现理想的成衣效果。

参考文献(略)